

This report is the author's work.

Core Project “The Anthropological Explorations into the Linkage of Micro-Macro Perspectives” International Workshop (24 February 2011 ,Thu.)

Les chanteurs en groupe et le renouveau de la chanson berbère en milieu urbain de Sousse : Izenzarn et Udadn.

Lahcen DAAÏF

(Institut de Recherche et d'Histoire des Textes /CNRS)

Dans les différentes tribus de la région de Sousse (Ayt Swāb, Ayt Milk, Ayt ‘Ella etc.), le modèle *aḥwāš* incarne le chant et la culture musicale propre à chacune d’elles. Dans le passé récent, jusqu’aux années soixante-dix, ce modèle, qui cristallise les variantes identitaires locales, se poursuivait en parallèle avec les chants de *rwayes* (sig. *rayes*), tels Muḥammad Albensir et Sīd Aštūk, qui assuraient l’alternative communautaire en s’adressant à tous les gens de Sousse (Chleuh). Bien qu’une bonne majorité de ces *rwayes* ait tiré leur art de la pratique d’*aḥwāš* de leurs origines tribales respectives, en raison du large public qu’ils visaient, ils ont contribué à mettre au jour un *amarque* renouvelé dans lequel se reconnaissaient quasiment tous les Chleuh. Cependant, les jeunes générations urbaines instruites dans les écoles publiques marocaines restaient largement imperméables aux chants de *rwayes*. De plus, ce nouveau public lettré et massivement instruit, était déjà familier de la chanson marocaine, arabe, voire française et anglaise. Il sera finalement conquis par le style moderne, les thèmes originaux et la langue accessible des jeunes chanteurs en groupe à commencer par l’un des plus célèbres groupes, celui d’Izenzarn, dirigé par un chanteur poète du nom de ‘Abd al-Hādī et par le plus populaire de nos jours, celui d’Odaden dirigé par El-Fuwwa ‘Abd Allāh.

Dans notre exposé nous tenterons de faire un tour d’horizon sur les groupes marquants de ces quarante dernières années, en nous attardant sur leur particularité tant au niveau du chant et de la musique qu’en ce qui concerne les instruments musicaux et les tenues de scène. Nous passerons en revue les thèmes principaux qu’ils avaient traités dans leurs chansons sans perdre de vue les caractéristiques langagières de celles-ci.