

This report is the author's work.

Information Resources Center (IRC)
Core Project “The Anthropological Explorations into the Linkage of Micro-Macro Perspectives”
International Workshop (24 January 2013 ,Thu.)

Valeurs et préceptes religieux dans les chants traditionnels berbères de Sousse. Éléments de réflexion.

Lahcen DAAÏF

(Institut de Recherche et d'Histoire des Textes /CNRS)

Dans la plaine de Sousse, au sud du Maroc, les derniers chanteurs traditionnels (*rwais*) sont restés fidèles au même rôle ancestral qui fut celui de leurs prédécesseurs (tel Ḥmmū o Ṭālb par exemple) et qui consistait à assurer le lien entre la population villageoise illettrée d'un côté, et l'élite du savoir et du pouvoir de l'autre. Estompé en partie avec la vague de *rwais* urbains, ce rôle a quasiment disparu avec l'arrivée des chanteurs en groupes.

Dans cette étude, on s'intéressera au rapport que ces chanteurs entretenaient avec la sphère du savoir entièrement identifié à la connaissance religieuse que dispensaient les mémorisateurs du Coran (*fuqahā'* au sens soussi du terme) et les doctes religieux (*'ulamā'*). En effet, c'est par l'intermédiaire de ce rapport que nous serons à même de comprendre les manifestations religieuses que renferment leurs poèmes et chants lyriques (*amarg*) composés en berbère tašlḥīt où est grande la place faite à la religion et aux valeurs morales et spirituelles.

S'ils ne consacrent pas des poèmes entiers à des thèmes religieux, d'éminents chanteurs, tels que Lḥāḡḡ Bl'īd, Bū Bakr Anššād, Muḥammad Bū Drā' etc. se sont exprimés sur divers sujets, chacun suivant sa sensibilité et son rythme, mais en puisant tous, leurs arguments dans le vivier religieux. Ainsi, quels que soient les thèmes traités dans leurs chansons, le prisme religieux demeure l'invariable par lequel ces *rwais* préfèrent les aborder. Cela dit, la dimension religieuse participe à la consolidation de leur rang de poètes intègres qui œuvrent pour le bien de leur communauté.