

## Colloque International

### Culture(s), création, identités et représentations : un regard anthropologique pluriel

#### **Mercredi 21 novembre**

La séance du mercredi 21 novembre se tiendra à l'Ecole Supérieure d'Art de la Réunion.

9:00 à 09:30 Accueil des participants

09:30 à 09:40 Paroles de bienvenue de M. Thomas KOCEK, directeur de l'Ecole Supérieure d'Art de la Réunion.

09:40 à 9 :50 Ouverture et présentation du colloque par M. Hideo FUKAZAWA, chef d'équipe de projet de base anthropologique de l'ILCAA.

#### **Première séance**

Président de séance : Yu-Sion LIVE

09:50 à 10 :30 : Jun'ici ODA (ILCAA) : « Combinaisons micro-macroscopiques des motifs du récit dans les contes comoriens ». Exposé présenté en français.

10: 30 à 11:10 Mounir ALLAOUI (Ecole Supérieure d'Art de la Réunion) : « Cultures traditionnelles comoriennes : du contexte de l'ethnologie au contexte des arts visuels (contemporains) /restitution et ré-appropriation ». Exposé présenté en français.

11:10 à 11:30 Pause café

11:30 à 12:10 Bernard CHAMPION (Université de la Réunion) : « La parenté dans les contes (domaine malgache) ». Exposé présenté en français.

#### **12:10 à 14: 00 Déjeuner**

#### **Deuxième séance**

Présidente de séance : Yuko MIO

14:00 à 14:40 Ryoko NISHIÏ (ILCAA) : « Communautés créatrices: à travers l'expérience des mouvements sociaux survenus en Thaïlande ». Exposé présenté en anglais.

14: 40 à 15 :20 Ikuya TOKORO (ILCAA ) : « Recherche anthropologique sur la piraterie dans la zone des mers d'Asie du Sud-Est: cas de l'archipel des Sulu dans les Philippines du sud ». Exposé présenté en anglais.

15 :20 à 15:40 : Pause café

15:40 à 16:20 Aïko NISHIKIDA (ILCAA) : « Mobilité transfrontière et citoyenneté : le déplacement des Palestiniens et la formation d'une identité palestinienne ». Exposé présenté en anglais.

16:20 à 17:00 Présentation puis visite de l'exposition ILCAA à l'ESAR

#### **Jeudi 22 novembre**

La séance du jeudi 22 novembre se tiendra à l'Université de la Réunion.

8:30 à 09:00 Accueil des participants

9:00 à 9:10 Paroles de bienvenue de Jean-Michel JAUZE, doyen de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université de la Réunion.

9:10 à 9:20 Ouverture du colloque par Bernard Champion

### **Troisième séance**

Président de séance : Bernard CHAMPION

09:20 à 10:00 : Cédric MONG-HY (Ecole Supérieure d'Art de la Réunion) : « Contre l'isola : l'archipel des péninsules. Variations épistémologiques sur la notion d'île ». Exposé présenté en français.

10:00 à 10:40 Aude-Emmanuelle HOAREAU (Ecole Supérieure d'Art de la Réunion) : « L'esthétique créole : de l'iconographie de l'Homme Noir à l'expression plastique d'une créolité post-identitaire ». Exposé présenté en français.

10:40 à 11:00 Pause café

11:00 à 11:40 Yu-Sion LIVE (Université de la Réunion) : « Le regard des Réunionnais sur les Chinois à travers les festivités de Guandi : une nouvelle visée paradigmatique ? ». Exposé présenté en français.

### **11:40 à 13:30 Déjeuner au restaurant universitaire**

### **Quatrième séance**

Président de séance : Yu-Sion LIVE

13:30 à 14:10 Hideo FUKAZAWA (ILCAA) : « L'expression visuelle à Madagascar de 1981 à 1986 : manga et bande dessinée dans la création et la disparition de tantara an-tsary ». Exposé présenté en malgache.

14:10 à 14:50 Jean-François HAMON (Université de la Réunion) : « L'allégeance de l'individu au culturel à Madagascar ». Exposé présenté en français.

14:50 à 15:10 Pause café

15:10 à 15:50 Michel Baulaigue (Université de la Réunion) « Déviance dans les sociétés en voie de post-modernité ». Exposé présenté en français.

### **Cinquième séance**

Présidente de séance : Yuko MIO

15:50 à 16:30 Nobuko KOYA (ILCAA) : « Le mouvement de restauration de la médecine traditionnelle en Thaïlande du nord: principalement sur des justifications des guérisseurs ». Exposé présenté en anglais.

16:30 à 17:10 Jacqueline ANDOCHE (Université de la Réunion) : « Entre hier et aujourd'hui que deviennent nos zerbages ? Les savoirs réunionnais sur les plantes aromatiques et médicinales ». Exposé présenté en français.